

Soraya VERDIER



Biographie

De formation classique, Soraya débute le piano à l'âge de 4 ans avec Michel Denis, puis continue sa formation avec Gabriella Torma, Yves Henry et Milosz Magin. Elle a ensuite étudié à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Mme Victoria Melki où elle obtient en 2002 le Diplôme Supérieur d'Exécution. A partir de 2004, elle continue ses études au Mozarteum de Salzbourg avec les professeurs Karl-Heinz Kämmerling et Pavel Gililov ; elle y obtient son Bachelor en 2008, suivi d'un Master «with honors» à l'unanimité du jury en 2012. Soraya a également travaillé en master-classes notamment avec les pianistes Jean-Marc Luisada, Dominique Merlet, François-René Duchable, Janusz Olejniczak et Galina Egyazarova.

Après avoir remporté plusieurs concours nationaux en France, elle a été lauréate de plusieurs concours internationaux parmi lesquels :

- lauréate de la Fondation Cziffra à l'âge de 9 ans,
- lauréate du concours UFAM,
- 1er prix du Concours Claude Kahn,
- « First Prize with Honors » du concours de la « Fryderyk Chopin Society of Texas » à Corpus Christi (USA),
- 2ème Prix « Jeune Concertistes » du Concours Flame ,
- 2ème Prix « Concertiste » du Concours International Milosz Magin,
- 3ème prix des bourses de la Fondation Hildegard Maschmann à Vienne (Autriche),
- 3ème Prix au Concours International Rotary-Rotaract Ramon Llull à Palma de Mallorca,
- lauréate du Xème concours international Mozart de Salzbourg.

Elle donne son premier concert à l'âge de 10 ans et se produit par la suite dans de nombreux concerts et festivals dans le monde entier: France, Polynésie Française, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne, Serbie, Pologne, Ukraine, Russie, République Tchèque ainsi qu'aux USA. Elle a participé, entre autres, aux festivals de Nohant, au Festival Chopin de Gaming (Autriche), au Festival des Palais de Saint-Pétersbourg, au Festival « Aukso » à Wigry (Pologne), Festival Narnia (Italie) et plus récemment au Festival Beaujolais en musique et en scène ainsi qu'au Festival Cantura à Esquièze-sère.

A côté de ses activités en tant que soliste, Soraya se produit régulièrement avec de nombreux collègues instrumentistes en formation de musique de chambre (duos, trios).

Elle a collaboré en tant que soliste ou instrumentiste au sein de l'orchestre avec des formations telles que l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, l'Orchestre de Cannes, l'OSPA (Orchestre Symphonique des Asturies), la ROSS (Real Orquesta Sinfonica de Sevilla), l'Ensemble Musicatreize, la compagnie Opéra Fuoco, la compagnie Orchestre du Palais Royal, le CALMS (Collectif des artistes lyriques et musiciens pour la solidarité), l'association Pepita Production.

En 2018 elle a participé, avec la mezzo-soprano Natalie Pérez, à l'émission "Génération Jeunes Interprètes" diffusée sur France Musique.

En 2023 elle participe au projet Nos Célèbres Inconnus, série de capsules présentant des artistes d'Outre-mer, créé à l'initiative de la soprano Marie-Claude Bottius. L'ensemble des capsules est disponible sur le Portail des Outre-Mer sur France-Info TV.

Elle a enregistré en 2003 son premier CD avec le 2ème concerto de Milosz Magin pour le label Acte Préalable.

De 2019 à 2021 elle participe aux spectacles de la compagnie de théâtre « Les Joyeux de la Couronne » en tant que pianiste et directrice musicale. En 2020, la compagnie crée la pièce "L'Empereur des Boulevards" écrite et mise en scène par Olivier Schmidt et pour laquelle Soraya a composé la musique de scène.

Elle crée en 2019 le groupe Amethysta avec Claire-Elie Tenet (soprano) et Julie-Anne Moutongo Black (mezzo-soprano), qui embrasse plusieurs répertoires allant du classique jusqu'aux prémices du jazz. Elles effectuent notamment en 2022 et en 2023 des tournées dans le sud de la France pour l'organisme CCAS avec leur spectacle *Amours Rebelles et Éternelles*. Leur trio se produit également à Mortagne-au-Perche, au Printemps Haussmann (Paris), à l'Apollo Théâtre (Paris) et plus récemment à la Batterie de Guyancourt.

Elle est par ailleurs fondatrice de l'association Arts&Music, qui organise et projette divers concerts, spectacles et actions socio-culturelles, notamment dans les hôpitaux et EHPAD.

Ayant à cœur d'amener la musique classique hors les murs, Soraya collabore régulièrement avec des associations engagées telles que Pepita Productions, le CALMS ou encore la compagnie La Lune dans les Yeux. Grâce à ces partenariats, elle contribue à démocratiser la musique en allant à la rencontre du public au moyen, entre autres, d'ateliers pluridisciplinaires (par ex. le projet Destin de Compositrices - Perche Sarthois 2025) et de prestations dans des quartiers populaires (par ex. l'opéra Tosca - été 2026 au Festival des Essentiels à Paris).

Elle collabore également avec l'ensemble vocal Kalinago fondé par le compositeur et guitariste Haïtien Amos Coulanges, projet autour d'une cantate en hommage à Toussaint Louverture. Ils se sont produits entre autres à l'ambassade d'Haïti, à la Maison de l'Amérique Latine à Paris et à la Médiathèque d'Issy les Moulineaux .

Toujours en quête d'élargir ses frontières musicales, elle enregistre en 2023 l'album Asakvile Part I avec le percussionniste haïtien Franck Désiré. Il s'agit d'une création autour d'une fusion d'adaptations de chansons traditionnelles Haïtiennes avec des improvisations pianistiques .

Sa rencontre en 2024 avec la chanteuse iranienne Hengameh Bertschi, formée au chant savant persan et spécialisée dans le répertoire pop-folk de son pays, lui permet de découvrir le répertoire oriental.

Depuis lors, elles poursuivent cette collaboration portée par une dynamique interculturelle et se produisent à Paris, Nanterre ainsi qu'aux Rencontres Orient-Occident 2025 au Château Mercier de Sierre (Suisse).

De ses collaborations avec des chanteurs lyriques, elle crée divers programmes de spectacles et récitals: entre autres, le récital «Fuego ! L'Espagne vue de Paris » avec la mezzo-soprano Clara Schmidt, le spectacle «La Belle Maguelone », cycle de lieder de Brahms, avec le ténor René Covarrubias-Ibáñez mis en espace par Valeria Urigu, et le spectacle «At the movies », autour de musiques de films, avec le ténor Pablo Vega. Fruit d'une longue amitié et d'un désir commun de remettre en lumière les oeuvres de compositrices, elle crée en 2026 le duo A l'Heure Incertaine, avec la soprano Nadège Meden. Après plusieurs concerts à Paris, Rouen et région parisienne, un CD est prévu pour 2027 sous le label Paraty.

Soraya est parallèlement professeur de piano au Conservatoire "l'Ecole des Arts" d'Orly de 2019 à 2024 et depuis 2020 au CRD de Nanterre.



www.soraya-verdier.com

Contact : sorayalopianista@yahoo.com | 07.82.97.92.48